



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação – DAEG

Departamento de Letras Anglo-Germânicas – LEG

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DE DISCIPLINA

Nome: **Drama em Língua Inglesa**

Código: **LEG422**

Créditos:	4.0	Carga horária teórica:	60	Carga horária prática:	00
-----------	-----	------------------------	----	------------------------	----

EMENTA

O advento do drama moderno. O realismo e crítica social no teatro norte-americano moderno. O teatro do absurdo. Tendências contemporâneas do drama em língua inglesa. A tragédia moderna.

PROGRAMA

1. Teatro moderno: do esteticismo e o teatro de ideias ao teatro do absurdo
2. Oscar Wilde, B. Shaw, Harold Pinter, Samuel Beckett
3. O teatro norte-americano: O'Neill, Arthur Miller, Tennessee Williams, Sam Shepard (peças mais significativas)
4. Tendências dramáticas nas outras literaturas de língua inglesa

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

- BECKETT, S. *Waiting for Godot*. London: Faber & Faber, 1965.
- MILLER, A. *Death of a Salesman*. London: Penguin, 1984.
- OSBORNE, J. *Look Back in Anger*. London & Boston: Faber & Faber, 1957.
- O'NEILL, E. *Long Day's Journey into Night*. New Haven: Yale University Press, 1956.
- PINTER, H. *The Homecoming*. New York: Grove Press (ou PINTER, H. *The Birthday Party*), 1966.
- SHAW, B. *Plays Pleasant and Unpleasant*. The First Volume Containing Three Unpleasant Plays by Bernard Shaw (incl. Mrs. Warren's Profession). London: Constable & Company, 1931.
- SHAW, B. *Pygmalion*. Harmondsworth: Penguin, 1941.
- SHEPARD, S. *Seven Plays*. New York: Bantam Books, 1984.
- WILDE, O. *Complete Works*. Glasgow: Harper-Collins, 1994.
- BRADBURY, M.; D. PALMER. *Contemporary English Drama*. London: Edward Arnold, 1981.
- BRATER, E.; COHN, R. (Eds.) *Around the Absurd: Essays on Modern and Postmodern Drama*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1990.