



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação – DAEG

Departamento de Ciência da Literatura - LEL

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DE DISCIPLINA

Nome: **FUNDAMENTOS DA CULTURA LITERÁRIA BRASILEIRA I** Código: **LEL280**

| | | | | | |
|-----------|-----|------------------------|----|------------------------|----|
| Créditos: | 2.0 | Carga horária teórica: | 30 | Carga horária prática: | 00 |
|-----------|-----|------------------------|----|------------------------|----|

EMENTA

Questionamento da confluência: discurso literário/sociedade. A controvérsia do conceito da cultura em face da problematização do projeto literário brasileiro.

PROGRAMA

1. Intérpretes do Brasil
 - 1.1 A problematização da ideia de raça e a valorização da cultura
 - 1.2 As relações cordiais no Brasil
2. Projetos em disputa na relação literatura e sociedade
 - 2.1 O projeto de Antonio Candido em *Formação da Literatura Brasileira*
 - 2.2 O escritor e o público
 - 2.3 *Conceito de Literatura Brasileira*, de Afrânio Coutinho
3. A cultura literária no projeto modernista brasileiro
 - 3.1 O modernismo nas artes, anos 20 e 30
 - 3.2 Análises de obras literárias

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica,

CAMPOS, Haroldo de. *O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Mattos*. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1989.

CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos, 1750-1880*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

COUTINHO, Afrânio. *Introdução à Literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1968.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*. São Paulo: Ed. Nacional, 1976.

PRADO JUNIOR, Caio. *Formação do Brasil Contemporâneo*. São Paulo: Brasiliense, 1992.

SCHWARZ, Roberto. *Que horas são? Ensaio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.