



UFRJ

## UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação – DAEG

Departamento de Ciência da Literatura – LEL

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DE DISCIPLINA

Nome: **Literatura e Psicanálise**

Código: **LEL010**

Créditos:	2.0	Carga horária teórica:	30	Carga horária prática:	00
-----------	-----	------------------------	----	------------------------	----

#### EMENTA

Da obra de Sigmund Freud, o leitor pode extrair, pelo menos, dois modos de relacionar a literatura e a psicanálise, a saber: a literatura como modo de formalização da teoria psicanalítica (da tragédia ao complexo ou do efeito de estranho no conto ao conceito de estranho no ensaio), a psicanálise aplicada à vida e à obra do autor. Aquele que se ocupa da relação entre Literatura e Psicanálise é convocado a uma prática e a uma ética que é a de pensar e de formalizar uma relação que não fosse de aplicação, de explicação e de instrumentalização.

#### BIBLIOGRAFIA

##### Bibliografia Básica

- BLOOM, Harold. *Poesia e repressão: o revisionismo de Blake a Stevens*. Tradução: Cillu Maia. Rio de Janeiro: Imago, 1994.
- FELMAN, Shoshana. *Writing and madness: literature/philosophy/psychoanalysis*. Translated by Martha Noel Evans and the author, with the assistance of Brian Massumi. Appendix translated by Barbara Johnson. Palo Alto, California: Stanford University Press, 2003.
- FREUD, Sigmund. *Arte, Literatura e os artistas*. Tradução: Ernani Chaves. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- LACAN, Jacques. Homenagem a Marguerite Duras pelo arrebatamento de Lol V. Stein. In: LACAN, Jacques. *Outros escritos*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
- LACAN, Jacques. Lituraterra. In: LACAN, Jacques. *Outros escritos*. Trad. Vera Ribeiro. Versão final: Angelina Harari e Marcus André Vieira. Preparação de texto: André Telles. Rio de Janeiro: Zahar, 2003b.
- LACAN, Jacques. O seminário sobre “A carta roubada”. In: LACAN, Jacques. *Escritos*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.