



UFRJ

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação - DAEG

**DISCIPLINAS OPTATIVAS 2019-1**

<b>Código</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TÍTULO DO CURSO</b>	<b>PROGRAMA DO CURSO</b>
<b>LEC004</b>	Língua Grega A	Oficina de Tradução	Prática de tradução de textos de prosa ática, de Platão, Xenofonte e Aristóteles.
<b>LEC007</b>	Literatura Grega A	O conceito de justiça em textos gregos	Esta disciplina pretende oferecer aos estudantes a possibilidade de entrar em contato com discussões sobre o conceito de justiça presentes desde a poesia homérica no século VIII a.C. até os círculos neoplatônicos no século III d.C. Cada encontro buscará contextualizar historicamente e filosoficamente o uso do conceito de justiça, debatendo os diversos registros dos autores, tais como <i>dike</i> , <i>dikaiosyne</i> , <i>to dikaion</i> , <i>themis</i> e outros. Desta maneira, pretende-se apresentar aos estudantes, de maneira introdutória, uma rota de leitura que perpassará as obras de grandes nomes do pensamento filosófico grego, tais como Empédocles, Platão, Aristóteles, Plutarco e Porfírio, sem deixar de lado autores como Ésquilo, Aristófanes e Hesíodo, que contribuíram enormemente para a significação do conceito de justiça entre os helenos.
<b>LEL002</b>	Perspectivas atuais em Literatura Comparada	Políticas do feminino na literatura e outras artes	A poesia ou a narrativa, a pintura ou o desenho, o audiovisual ou a performance, podem ser portas de entrada, caminhos, para pensar as políticas envolvidas e encenadas na representação do sujeito mulher ao longo da história. Essas textualidades variadas se apresentam muitas vezes como um espaço de disputa e de visibilidade onde a mulher é construída e desconstruída em contato com outros discursos. Um dos dispositivos discursivos mais complexos é aquele que relaciona a mulher ao espaço doméstico, à família e à maternidade, tensionando questões de natureza, cultura e economia. Este curso se propõe interrogar e relacionar produções artísticas de épocas e perspectivas diversas (a iconografia religiosa da renascença, textos de Ana Cristina Cesar, Maria



UFRJ

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação - DAEG

			Carolina de Jesus e Angélica Freitas, contos de Clarice Lispector e Conceição Evaristo, filmes e seriados contemporâneos, entre outros) para refletir em torno das políticas do feminino, da casa e da maternagem que ali se apresentam.
<b>LEL607</b>	Teoria Literária H	Poesia e obscenidade	O curso propõe a leitura da obscenidade na poesia ocidental, observando o perfil de uma tradição com formulação de estilo, gêneros e topos específicos. Pretende ainda observar os traços da enunciação política e histórica em que essa poesia se implica. Os textos contemplam com mais detalhe a tradição de língua portuguesa, muito embora o diálogo com a tradição francesa e italiana se faça presente. De Pietro Aretino (1492-1556) a Glauco Mattoso (1951), a contribuição de que se investe este curso é a iniciação do leitor em uma tradição tão pouco conhecida quanto recalcada da poesia ocidental.
<b>LEL008</b>	Oficina de escrita	Oficina de escrita acadêmica	Partindo da leitura de artigos acadêmicos e da análise das suas partes, a oficina se concentrará na identificação e formulação de hipóteses de leitura, resumo, desenvolvimento de argumentações, uso adequado de citações e outros elementos do texto ou artigo acadêmico. Os encontros serão estruturados por oficinas com propostas a serem elaboradas durante os mesmos pelos alunos junto com os oficinairos da equipe do Departamento de Ciência da Literatura e o PPGCL. A oficina tem por objetivo auxiliar e estimular a escrita acadêmica argumentativa e dissertativa.
<b>LEL005</b>	A formação da literatura brasileira	Lima Barreto: novos olhares sobre a velha República	O curso pretende lançar um olhar contemporâneo sobre a obra do autor carioca Lima Barreto com base na ideia de que seus escritos fornecem “perspectivas contra-hegemônicas”, (SCHEFFEL, 2017, p. 32) As aulas serão baseadas em crônicas e no romance <i>Clara dos Anjos</i> para que sejam discutidas as exclusões da Primeira República, as transformações do espaço urbano e as violências contra a mulher.



UFRJ

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação - DAEG

<b>LEG018</b>	A cultura alemã: 1945 até hoje		
<b>LEG024</b>	Filologia Germânica		
<b>LEG022</b>	Produção oral em língua alemã		
<b>LEG012</b>	Literatura em inglês G	Do romance nacional ao romance histórico	
<b>LEG007</b>	Literatura em inglês B	Tragédia em fluxo histórico: Seneca, William Shakespeare e Nelson Rodrigues	
<b>LEN303</b>	Francês C		
<b>LEN037</b>	Fonética francesa		
<b>LEN040</b>	Metodologia do Ensino de Língua Estrangeira		
<b>LEN428</b>	Literatura Francesa D	A tradução e suas técnicas	
<b>LEN016</b>	Cinema italiano		
<b>LEN006</b>	Literatura italiana: infância e juventude		
<b>LEO336</b>	Árabe A		
<b>LEO018</b>	Literatura Russa E		
<b>LEV041</b>	O português e as línguas românicas	A semântica do português do Brasil I	Fenômenos semânticos de interesse no PB. Anomalia, ambiguidade, interface sintaxe-semântica. O estudo do significado no nível da sentença: nexos de significado,



UFRJ

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação - DAEG

			pressuposição, sinonímia, sentido e referência, predicação e composicionalidade. O sintagma nominal: SDs versus argumentos nus; a distinção massivo-contável; a expressão de definitude; quantificação nominal; dêixis e anáfora. O sintagma verbal: seleção de argumentos e grade temática; diátese; tempo, aspecto, modo e modalidade. Modificação: adjetivos, adjetivos de grau, advérbios de modo, tempo e lugar, intensificadores, advérbios de fala e advérbios quantificadores.
<b>LEV061</b>	Semântica e ensino	A semântica do português do Brasil II	Fenômenos semânticos de interesse. O sintagma verbal: seleção de argumentos e grade temática; diátese; tempo, aspecto, modo e modalidade. Modificação: advérbios de modo, tempo e lugar, intensificadores, advérbios de fala e advérbios quantificadores. Aspecto vendleriano e aspecto de ponto de vista. Quantidade de episódios. Diátese. Modo verbal. O tratamento da modalidade.
<b>LEV603</b>	Literaturas Africanas de Língua Portuguesa D	Ficção pós-independência	
<b>LEB019</b>	Psicologia da Educação de Surdos		
<b>LEB018</b>	Filosofia da Educação de Surdos		
<b>LEB010</b>	Aspectos da Análise da Conversação em Libras		
<b>LEF004</b>	Psicolinguística I		
<b>LEF347</b>	Linguística G	Teoria linguística, aquisição e perda da linguagem	



UFRJ

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação - DAEG

<b>EDW003</b>	Literatura Infantil	Literatura Infantil e Juvenil	Considerações sobre a especificidade da literatura infantil. Relação texto e ilustração. Memória e formas de narrar no passado e no presente. Literatura e performance: gêneros orais e gestualidade. Aproximações entre poesia e infância. O clássico em adaptação e transcrição. Experiência estética e afetividade na infância e na adolescência. Proposições metodológicas para elaboração de material didático.
---------------	---------------------	-------------------------------	--