



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação – DAEG

Departamento de Letras Vernáculas - LEV

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DE DISCIPLINA

Nome: **Narrativa Portuguesa I**

Código: **LEV344**

Créditos:	4.0	Carga horária teórica:	60	Carga horária prática:	00
-----------	-----	------------------------	----	------------------------	----

EMENTA

A ficção do século XIX em Portugal através de seus autores mais representativos. A transição e as tensões entre Romantismo, Realismo e Decadentismo. A narrativa oitocentista analisada a partir do conceito de “autognose pátria”, definido por Eduardo Lourenço. O romance histórico e a pátria como tema. A autorrepresentação narrativa e a crise do romance tradicional. O discurso irônico: entre o Romantismo e o Realismo. A crise finissecular recriada pelas linhas da ficção romanesca.

PROGRAMA

UNIDADE I: Introdução

1. A crise do Absolutismo e a ascensão do mundo burguês;
2. Portugal oitocentista: a História de um tempo em dissolução;
3. Eduardo Lourenço: a “autognose pátria” e o romance oitocentista português.

UNIDADE II: O Romantismo e o Romance Histórico

1. A narrativa de Alexandre Herculano no contexto do Romantismo português;
2. A problematização do modelo de romance histórico romântico e o conceito de metaficção historiográfica.

UNIDADE III: Almeida Garrett e a desestruturação da narrativa

1. A modernidade da narrativa garrettiana: o estudo de *Viagens na minha terra*;
2. A encruzilhada romântica e a crise histórico-política do Portugal do Liberalismo.

UNIDADE IV: Camilo Castelo Branco - entre o amor e a ironia

1. Estudo da narrativa camiliana a partir da singularidade de seu narrador;
2. A ironia como recurso estilístico da narrativa passional;
3. A crítica social inscrita pelas linhas do romance romântico.

UNIDADE V: Eça de Queirós e a ficção do real

1. A crise do Romantismo X o Romance Realista e a “Ideia Nova”;
2. O Portugal da Regeneração e a crise finissecular;
3. A narrativa de Eça de Queirós e a crítica social;
4. O conceito de real problematizado pelas linhas da ficção.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

COELHO, Jacinto do Prado. *Introdução ao estudo da novela camiliana*. Lisboa: IN/CM, 2001.



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação – DAEG

Departamento de Letras Vernáculas - LEV

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DE DISCIPLINA

LOURENÇO, Eduardo. *O labirinto da saudade: psicanálise mítica do destino português*. Lisboa: Dom Quixote, 1988.

MONTEIRO, Ofélia Paiva. *Estudos garrettianos*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2010.

ROSA, Alberto Machado da. *Eça, discípulo de Machado? Um estudo sobre Eça de Queirós*. São Paulo: Martins Fontes, 1979.

SEABRA, José Augusto. Alexandre Herculano ou a cicatriz do exílio. In: *Herculano e a sua obra*. Porto: Instituto Cultural, 1978.

Bibliografia Complementar

BUESCU, Helena. *Dicionário do romantismo literário português*. Lisboa: Caminho, 1997.

CERDEIRA, Teresa Cristina. *O avesso do bordado*. Lisboa: Caminho, 2000.

FERREIRA, Alberto. *Perspectiva do romantismo português (1833-1865)*. 2. ed. Lisboa: Moraes, 1979.

FIGUEIREDO, Monica. *De vencedores vencidos: Machado & Eça num encontro*. Manaus: UEA, 2013.

LOPES, Óscar. Como Herculano se via e como nós o vemos. In: *Modo de ler*. Porto: Inova, 1969.

MACEDO, Helder. *Trinta leituras*. Lisboa: Presença, 2007.

MATOS, Alfredo Campos. *Dicionário de Eça de Queiroz*. Lisboa: Caminho, 1988.

QUESADO, José Clécio B. *Garrett, Camilo e Eça entre Quixote e Sancho*. Rio de Janeiro: EDUFRJ, 1988.

REIS, Carlos. *Estudos queirosianos*. Ensaios sobre Eça de Queirós e sua obra. Lisboa: Presença, 1999.

_____. *História crítica da literatura portuguesa*. Volume 5: o romantismo. Lisboa: Verbo, 1993

_____. *História crítica da literatura portuguesa*. Volume 6: realismo e naturalismo. São Paulo: Verbo, 1994.

SILVEIRA, Jorge Fernandes. *Escrever a casa portuguesa*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.