



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação – DAEG

Departamento de Letras Vernáculas - LEV

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DE DISCIPLINA

Nome: **Narrativa Portuguesa II**

Código: **LEV490**

Créditos: 4.0

Carga horária teórica: 60

Carga horária prática: 00

EMENTA

Estudo da narrativa do século XX (romance e conto) através de alguns dos seus maiores representantes. O compromisso programático neorrealista. A influência do Existencialismo e do Nouveau Roman dos anos 60. A literatura das viagens. A literatura feminina. O novo romance histórico. A autorreferencialidade narrativa.

PROGRAMA

Unidade I: A modernidade de *Orpheu*

1. Mário de Sá-Carneiro (*A confissão de Lúcio*) ou Almada Negreiros (*Nome de guerra*)

Unidade II: O romance neorrealista

1. Alves Redol ou Fernando Namora ou Manuel da Fonseca e Carlos de Oliveira

Unidade III: O Existencialismo / O romance dos anos 60 e a autoconsciência ficcional

1. Vergílio Ferreira

2. José Cardoso Pires e Augusto Abelaira

Unidade IV: A temática das viagens: “o retorno das caravelas”, as novas formas do romance pós 25 de Abril

1. Eduarda Dionísio, António Lobo Antunes, José Saramago, Lídia Jorge, João de Melo, Mário Cláudio, Teolinda Gersão

Unidade V: A viagem dos anos 80 : a integração europeia e a crise dos gêneros/ Anos 80 e 90: A literatura e a história, a literatura feminina, o romance da guerra, biografia e autobiografia

1. José Saramago, Lobo Antunes, Lídia Jorge, Mário Cláudio, Helder Macedo (seleção a ser feita em cada turma)

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. In: *Obras escolhidas*. Volume 1. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.

LEJEUNE, Philippe. Definir autobiografia. In: MORÃO, Paula. *Autobiografia. Auto-representação*. Lisboa: Colibri, 2003.

SEIXO, Maria Alzira. *A palavra do romance: ensaios de genealogia e análise*. Lisboa: Livros Horizonte, 1986.



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação – DAEG

Departamento de Letras Vernáculas - LEV

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DE DISCIPLINA

PIRES, José Cardoso. *E agora, José?* Lisboa: Moraes Editores, 1977.

REIS, Carlos. *Textos teóricos do neo-realismo português*. Lisboa: Seara Nova, 1981.

SEIXO, Maria Alzira. *A palavra do romance: ensaios de genealogia e análise*. Lisboa: Livros Horizonte, 1986.

Bibliografia Complementar

BUESCU, Helena Carvalhão. *Em busca do autor perdido: histórias, concepções, teorias*. Lisboa: Cosmos, 1998.

CERDEIRA, Teresa Cristina. *O avesso do bordado*. Lisboa: Caminho, 2000.

LEPECKI, Maria Lúcia. *Ideologia e imaginário: ensaio sobre José Cardoso Pires*. Lisboa: Moraes, 1980.

LOURENÇO, Eduardo. *Nós e a Europa ou as duas razões*. Lisboa: INCM, 1986.

PETROV, Petar et alii. *Avanços em literatura e cultura portuguesa*. Compostela: AIL e Editora Através, 2012.

REIS, Carlos. *O discurso ideológico do neo-realismo português*. Coimbra: Livraria Almedina, 1983.

REIS, Carlos; LOPES, Ana Cristina M. *Dicionário de narratologia*. Coimbra: Almedina, 1987.

RIBEIRO, Margarida Calafate. *Uma história de regressos: Império, Guerra Colonial e Pós-Colonialismo*. Porto: Afrontamento, 2004.

RODRIGUES, Urbano Tavares. *Um novo olhar sobre o neo-realismo*. Lisboa: Moraes, 1981.

SARTRE, Jean-Paul. *O existencialismo é um humanismo*. Trad. Vergílio Ferreira. Lisboa: Presença, 1970.

SEIXO, Maria Alzira. *Os lugares da ficção em José Saramago*. Lisboa: INCM, 1999.

_____. *Os romances de António Lobo Antunes*. Lisboa: Dom Quixote, 2002.

_____. *Poéticas da viagem na literatura*. Lisboa: Cosmos, 1998.

SILVA, Teresa Cristina Cerdeira da. *José Saramago: entre a história e a ficção: uma saga de portugueses*. Lisboa: Dom Quixote, 1989.

SILVEIRA, Jorge Fernandes da. *Escrever a casa portuguesa*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999.