



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação – DAEG

Departamento de Letras Vernáculas – LEV

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DE DISCIPLINA

Nome: **Literaturas Africanas de Língua Portuguesa A**

Código: **LEV600**

| | | | | | |
|-----------|-----|------------------------|----|------------------------|----|
| Créditos: | 4.0 | Carga horária teórica: | 60 | Carga horária prática: | 00 |
|-----------|-----|------------------------|----|------------------------|----|

EMENTA

A poesia em língua portuguesa produzida em Angola, Moçambique, Cabo Verde, São Tomé e Príncipe e Guiné-Bissau no período anterior à Independência. Relações entre o poético e o histórico. A procura identitária: do exotismo e assimilacionismo à afirmação das diferenças e alteridades. Oralidade, bilinguismo, tradições. Clandestinidade, engajamento, labor estético. Prática de análise textual de poemas.

PROGRAMA

A disciplina dará uma visão ampla da poesia de Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, São Tomé e Príncipe, levando em consideração os seguintes aspectos:

1. Colonização portuguesa em África. A questão do assimilacionismo.
2. Origens da poesia africana em língua portuguesa
3. A poesia do final do século XIX em Angola, Cabo Verde, Moçambique e São Tomé e Príncipe: exotismo e visão romântica das terras africanas
4. O Renascimento Negro e o Movimento da Negritude
5. A Casa dos Estudantes do Império em Lisboa
6. A afirmação das diferenças e alteridades: a poesia da “angolanidade”, da “moçambicanidade”, da “cabo-verdianidade”. A recriação da oralidade na poesia
7. As utopias libertárias e a literatura de combate: engajamento e clandestinidade
8. A independência e a literatura de reconstrução nacional: o plurilingüismo, o bilingüismo, a afirmação dos valores autenticamente africanos
9. A década de 70: a euforia dos primeiros anos de independência e o surgimento de uma poesia voltada para questões subjetivas e para o labor estético do verso.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

- ANDRADE, Mário Pinto de. *Antologia temática da poesia africana*. Volumes 1 e 2. Lisboa: Livraria Sá da Costa, 1975.
- ANTOLOGIA poética da Guiné-Bissau. Lisboa: Inquérito, 1990.
- APA, Livia et alii. *Poesia africana de língua portuguesa*. Rio de Janeiro: ABL e Lacerda Editores, 2003.
- ARAÚJO, Cremilda Medina. *Sonha Mamana África*. São Paulo: Ed. Epopéia, 1987.
- FERREIRA, Manuel. *No reino de Caliban*. 3. ed. Porto: Plátano, 1977.
- FANON, Frantz. *Os condenados da terra*. Rio: Civilização Brasileira, 1979.
- LARANJEIRA, Pires. *Literaturas africanas de expressão portuguesa*. Lisboa: Universidade Aberta, 1995.



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação – DAEG

Departamento de Letras Vernáculas – LEV

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DE DISCIPLINA

SECCO, Carmen Lucia Tindó. *A magia das letras africanas*. Rio de Janeiro: ABE Graph, 2003.