



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação – DAEG

Departamento de Ciência da Literatura - LEL

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DE DISCIPLINA

Nome: **Literatura Comparada**

Código: **LEL236**

Créditos: 4.0

Carga horária teórica: 60

Carga horária prática: 00

EMENTA

Estudo do conceito de comparatismo a partir de tendências teóricas contemporâneas e de estudos coloniais. Leitura de textos literários fundadores e autores decisivos para a arte da modernidade. Reflexão crítica sobre a literatura em suas relações com diferentes formas artísticas e manifestações estéticas de outras áreas do conhecimento.

PROGRAMA

1. A formação do mundo ocidental: a herança greco-latina e a tradição judaico-cristã
2. Idade Média: as novelas de cavalaria; as cantigas; o teatro
3. Humanismo: Boccaccio, Petrarca, Dante, Maquiavel
4. Renascimento: Rabelais
5. Maneirismo e Barroco: Shakespeare, Cervantes; o teatro espanhol
6. O século XVIII
 - 6.1 Transformações históricas e sociais
 - 6.2 As transformações formais; a mistura de estilos; o clássico e o romântico
 - 6.3 A ascensão do romance
7. O século XIX
 - 7.1 O romance realista e a representação da vida burguesa
 - 7.2 As mudanças formais: da onisciência narrativa ao estilo indireto livre
8. O século XX
 - 8.1 O romance entre duas guerras
 - 8.2 A fragmentação e a descontinuidade no tempo e no foco narrativo
9. Poesia e Modernidade

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

- AUERBACH, Erich. *Mimesis: A representação da realidade na literatura ocidental*. 6ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2015.
- BAKTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento*. São Paulo: Hucitec, 2010.
- BELTING, Hans. *O fim da História da Arte*. São Paulo: CosacNaify, 2012.
- CASANOVA, Pascale. *A república mundial das letras*. São Paulo: Estação liberdade, 2002.
- COUTINHO, Eduardo; CARVALHAL, Tânia (Org). *Literatura Comparada*. Textos fundadores Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- COUTINHO, Eduardo. *Literatura Comparada*. Reflexões. Rio de Janeiro: Annablume, 2013.
- SAID, Edward W. *Orientalismo*. O oriente como invenção do ocidente. São Paulo: Companhia das Letras, 1990



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação – DAEG

Departamento de Ciência da Literatura - LEL

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DE DISCIPLINA

SARTRE. Jean-Paul. Prefácio. In: FANON, Frantz. *Os condenados da terra*. Trad. J. L. de Melo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.