



UFRJ

## UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação – DAEG

Departamento de Ciência da Literatura - LEL

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DE DISCIPLINA

Nome: **Teoria Literária III**

Código: **LEL230**

Créditos: 4.0

Carga horária teórica: 60

Carga horária prática: 00

#### EMENTA

Apresentação das reflexões teóricas e críticas que vêm orientando a discussão da literatura a partir da modernidade, discutindo-as e problematizando-as. Retomam-se alguns conceitos e problemas clássicos da teoria, como *mimesis*, autoria, julgamento estético, realismo, ficcionalidade, negatividade, entre outros, contextualizando-os e atualizando-os frente à experiência histórica e às especificidades dos séculos XIX, XX e XXI

#### PROGRAMA

1. A concepção de Crítica e de Forma Estética na modernidade
  - 1.1 O conceito de crítica
  - 1.2 O conceito de forma estética
2. Modos de escrita crítica e teórica na modernidade
  - 2.1 O ensaio, o fragmento, o aforisma, o manifesto, o seminário, a carta
3. Aporias do século XIX e tendências do século XX
  - 3.1 Arte e Filosofia
  - 3.2 Literatura e História
  - 3.3 Vertentes da Crítica Literária
  - 3.4 Críticas Culturais
4. Tópicos para a Crítica da Literatura Contemporânea

#### BIBLIOGRAFIA

##### Bibliografia Básica

ADORNO, Theodor. *Notas de literatura I*. São Paulo: Editora 34, 2003.

BARTHES, Roland. *A preparação do romance: volume 1. Da vida à obra*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CANDIDO, Antonio. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1993.

DELEUZE, Gilles. *Crítica e clínica*. Tradução de Peter Pál Pebart. São Paulo: Ed. 34, 1997.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. Trad. Salma Tannus Muchail. 10 ed. São Paulo: Martins Fontes.