



UFRJ

## UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação – DAEG

Departamento de Letras Vernáculas – LEV

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DE DISCIPLINA

Nome: **Poesia Portuguesa**

Código: **LEV343**

Créditos:	4.0	Carga horária teórica:	60	Carga horária prática:	00
-----------	-----	------------------------	----	------------------------	----

#### EMENTA

Estudo da poesia portuguesa da lírica trovadoresca à poesia finissecular (séculos XII a XIX). Sem abrir mão do critério da diacronia, devem ser levadas em conta as relações intertextuais, quer no que se refere à linha temática, quer no que se refere à releitura (paródia, pastiche, citação) das estruturas formais da tradição.

#### PROGRAMA

1. A lírica galego-portuguesa
2. O *Cancioneiro Geral*, de Garcia de Resende, e a poesia palaciana
3. A lírica camoniana: “medida nova” e “medida velha”
4. A poesia seiscentista
5. A poesia de Bocage
6. A lírica amorosa de Almeida Garrett
7. A poesia social e filosófica de Antero de Quental
8. Cesário Verde e Camilo Pessanha: origens da poesia moderna em Portugal

#### BIBLIOGRAFIA

##### Bibliografia Básica

BERARDINELLI, Cleonice. *Cinco séculos de sonetos portugueses: de Camões a Fernando Pessoa*. Organização, apresentação e ensaios de Cleonice Berardinelli. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013.

BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos camonianos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

MACEDO, Helder. *Camões e a viagem iniciática*. Edição revista e aumentada. Rio de Janeiro: Móbile, 2012.

MACEDO, Helder. *Nós: uma leitura de Cesário Verde*. 4. ed. Lisboa: Presença, 1999.

SILVEIRA, Jorge Fernandes da. *Verso com verso*. Coimbra: Angelus Novus, 2003.

##### Bibliografia Complementar

BOCAGE, Manuel M. Barbosa du. *Poesias*. Apresentação crítica, selecção e notas de Margarida Barahona. Lisboa: Comunicação, 1987.

CAMÕES, Luiz de. *Rimas*. Prefácio de A. J. Costa Pimpão. Coimbra: Livraria Almedina, 2005.

DICIONÁRIO DO ROMANTISMO LITERÁRIO PORTUGUÊS. Coordenação de Helena Carvalhão Buescu. Lisboa: Caminho, 1997.

GARRETT, Almeida. *Folhas caídas e Flores sem fruto*. Introd. e notas de Auxília Ramos e Zaida Braga. Porto: Porto Editora, 2009.



## UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação – DAEG

Departamento de Letras Vernáculas – LEV

UFRJ

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DE DISCIPLINA

- GONÇALVES, Elsa; RAMOS, Maria Ana. *A lírica galego-portuguesa*. Lisboa: Comunicação, 1983.
- PESSANHA, Camilo. *Clepsidra*. Organização, apresentação e notas de Paulo Franchetti. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.
- PIRES, Maria Lucília Gonçalves. *Poetas do período barroco*. Lisboa: Duarte Reis, 2003.
- QUENTAL, Antero de. *Antologia*. Org. José Lino Grünewald. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.
- RECKERT, Stephen; MACEDO, Helder. *Do cancionero de amigo*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1976.
- SANTOS, Gilda; LEAL, Izabela. *Camilo Pessanha em dois tempos*. Rio de Janeiro: 7 letras, 2007.
- SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. Porto: Porto Editora, 2010.
- SARAIVA, António José. *Luís de Camões*. Lisboa: Gradiva, 1996.
- VERDE, Cesário. *Poesia completa (1855-1886)*. Fixação de texto e nota introdutória de Joel Serrão. Lisboa: Dom Quixote, 2001.