



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação – DAEG

Departamento de Letras Vernáculas - LEV

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DE DISCIPLINA

Nome: **Literaturas Africanas de Língua Portuguesa B**

Código: **LEV601**

Créditos:	4.0	Carga horária teórica:	60	Carga horária prática:	00
-----------	-----	------------------------	----	------------------------	----

EMENTA

As narrativas africanas em língua portuguesa produzidas em Angola, Moçambique e Cabo Verde no período anterior à Independência. As relações entre Ficção e História. O assimilacionismo, o engajamento, a luta e a libertação. Da colonização à descolonização linguística, literária e política. Prática de análise textual de contos e romances.

PROGRAMA

A disciplina dará uma visão ampla da ficção de Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique e São Tomé e Príncipe, levando em consideração os seguintes aspectos:

1. Colonização portuguesa em África. A questão do assimilacionismo
2. Origens da ficção africana em língua portuguesa
3. A ficção do final do século XIX: exotismo e visão romântica das terras africanas
4. A afirmação das diferenças e alteridades: a literatura da “angolanidade”, da “moçambicanidade”, da “cabo-verdianidade”. A recriação da oralidade na ficção
5. As utopias libertárias e a literatura de combate: engajamento, a luta e a libertação
6. A independência e a literatura de reconstrução nacional: o plurilinguismo, o bilinguismo, a afirmação dos valores autenticamente africanos

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

- ABDALA Jr., Benjamin. *Literatura, história e política*. São Paulo: Ática, 1989.
- BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- CUNHA, Celso. *Língua, nação e alienação*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.
- DAVID, Raul. *Colonizados e colonizadores*. Lisboa: Edições 70, 1984.
- SANTILLI, Maria Aparecida. *Africanidades*. São Paulo: Ática, 1985.
- SAÚTE, Nelson. *As mãos dos pretos*. Lisboa: Dom Quixote, 2001.