



UFRJ

## UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação – DAEG

Departamento de Letras Vernáculas - LEV

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DE DISCIPLINA

Nome: **Literaturas Africanas de Língua Portuguesa D**

Código: **LEV603**

Créditos: 4.0

Carga horária teórica: 60

Carga horária prática: 00

#### EMENTA

A prosa de ficção da pós-independência em Angola, Cabo Verde, Moçambique, Guiné-Bissau, São Tomé e Príncipe. Contos e romances produzidos de 1975 até os dias atuais. Ficção e História. A metaficção. A presença do mítico, do animismo africano, da ironia, da paródia, da metalinguagem, da polifonia. A recriação da oratura: processos tradicionais e inovadores de narrar. Prática de análise textual de contos e romances.

#### PROGRAMA

A disciplina dará uma visão ampla da ficção pós-independência em Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique e São Tomé e Príncipe, levando em consideração os seguintes aspectos:

1. Os primeiros anos após a independência e a euforia pela liberdade conquistada.
2. A descolonização e a busca de reescrever Angola .
3. A independência e a literatura de reconstrução nacional: o plurilinguismo, o bilinguismo, a procura de valores autenticamente africanos.
4. A afirmação de diferenças e alteridades. A recriação da oralidade na ficção.
5. A presença do mítico, do animismo africano.
6. Processos tradicionais e inovadores de narrar.
7. Ficção e História. A metaficção.
8. Prática de análise textual de contos e romances dos autores mais significativos das literaturas de Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique e São Tomé e Príncipe.

#### BIBLIOGRAFIA

##### Bibliografia Básica

ANDRADE, Fernando Costa. *Literatura angolana*. Lisboa: Edições 70, 1980.

CHAVES, Rita. A Formação do romance angolano. In: *Coleção Via Atlântica*. Nº 01. São Paulo: USP, 1999.

FERREIRA, Manuel. *O discurso no percurso I*. Lisboa: Plátano, 1989.

LARANJEIRA, Pires. *Literaturas africanas de expressão portuguesa*. Lisboa: Universidade Aberta, 1995.

MARGARIDO, Alfredo. *Estudos sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa*. Lisboa: A Regra do Jogo, 1980.

MATA, Inocência. *Pelos trilhos da literatura africana em língua portuguesa*. Braga: Cadernos do Povo, 1992.

NEVES, João Alves. *Poetas e contistas africanos*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1963.

PADILHA, Laura Cavalcante. *Entre voz e letra: o lugar da ancestralidade na ficção angolana pós-50*. Niterói: EDUF, 1995.



UFRJ

## UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Faculdade de Letras – FL

Direção Adjunta de Ensino de Graduação – DAEG

Departamento de Letras Vernáculas - LEV

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DE DISCIPLINA

SANTILLI, Maria Aparecida. *Estórias africanas*. São Paulo: Ática, 1985.

SAÚTE, Nelson. *As mãos dos pretos*. Lisboa: Dom Quixote, 2001.

SECCO, Carmen Lucia Tindó. *A magia das letras africanas*. Rio de Janeiro: ABE Graph, 2003.

SEPÚLVEDA, Maria do Carmo; SALGADO, Maria Teresa. *África & Brasil: letras em laços*. São Paulo: Atlântica, 2000.

TRIGO, Salvato. *Ensaio de literatura comparada afro-luso-brasileira*. Lisboa: Vega, 1986.